Ettelaat Newspaper
اطلاعات
۱۳۰۵
سال صدم
★★★
• صاحب امتیاز: شرکت ایرانچاپ (مؤسسه اطلاعات)
• مدیر مسئول: عبدالرضا ایزدپناه
• سردبیر: دکتر علیرضا خانی
• نشانی: تهران، بلوار میرداماد، خیابان مصدق جنوبی ساختمان اطلاعات • کد پستی ۱۵۴۹۹۵۳۱۱۱ (تهران)
• پست تصویری تحریریه: ۲۲۲۵۸۰۲۲ • تلفن: ۲۹۹۹۹
• نمابر آگهی‌ها: ۲۱ و ۲۲۲۵۸۰۱۹
• تلفن پذیرش آگهی‌ها: ۱۸-۲۲۲۵۸۰۱۵
• نشانی اینترنت: ettelaatonline.com, ettelaat.com
• پست الکترونیکی: ettelaat@ettelaat.com
• منشور اخلاقی: www.ettelaat.com/ftp/manshoor.pdf
ettelaatonline ettelaat.com

تقویم اطلاعات

دوشنبه ۳۱ شهریور ۱۴۰۴، ۲۹ ربیع الاول ۱۴۴۷
۲۲ سپتامبر ۲۰۲۵، شماره ۲۹۰۴۸

ظهر شرعی	۱۱ و ۵۷ دقیقه
غروب آفتاب	۱۸ و ۰۱ دقیقه
اذان مغرب	۱۸ و ۱۹ دقیقه
نیمه شب شرعی (پایان وقت ادای نماز عشا)	۲۳ و ۱۵ دقیقه
اذان صبح فردا	۴ و ۲۹ دقیقه
طلوع آفتاب فردا	۵ و ۵۳ دقیقه

دهم مهر ماه در خانه هنرمندان

همایش «شاهنامه و حقوق» برگزار می‌شود

همایش «شاهنامه و حقوق» با هدف بررسی نقش ادبیات، به‌ویژه شاهنامه فردوسی، در علم حقوق و با حضور پژوهشگران و استادان حقوق و ادبیات دهم مهرماه ۱۴۰۴ در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

به گزارش دبیرخانه این همایش، محمد رسولی، شاهنامه‌پژوه و حقوقدان و دبیر نخستین دوره همایش، با اشاره به جایگاه حقوقی «شاهنامه» اظهار کرد: شاهنامه کتابی تاریخی است و حقوق، به‌ویژه حقوق عمومی، را باید در بستر تاریخ آموخت. شاهنامه فقط یک اثر ادبی یا حماسی نیست، بلکه بستری غنی برای شناخت مفاهیم حقوقی از جمله حقوق عمومی، حقوق خصوصی و حتی حقوق جزا محسوب می‌شود که متأسفانه، این ظرفیت کمتر مورد توجه دانشگاه‌ها قرار گرفته و لازم است دانشکده‌های ادبیات و حقوق در این مسیر به همکاری نزدیک‌تری دست یابند.

در پی درگذشت این آهنگساز فقید در لس‌آنجلس

پیکر احمد پژمان در ایران آرام می‌گیرد

پیکر زنده‌یاد استاد پژمان موسیقیدان و آهنگساز فقید برای تشییع و خاکسپاری پایان هفته جاری به ایران بازگردانده می‌شود.

به گزارش روابط عمومی انجمن موسیقی ایران، در پی پیگیری و تلاش هنردوستان، هنرمندان و شاگردان مرحوم استاد احمد پژمان؛ موسیقیدان و آهنگساز فقید و همت مردم هنردوست شهر لار و شورای اسلامی این شهر و هماهنگی‌های دفتر امور موسیقی و انجمن موسیقی ایران و دفتر حافظ منافع جمهوری اسلامی ایران در واشنگتن، پیکر استاد احمد پژمان پایان هفته جاری به میهن بازگردانده خواهد شد. بدرقه پیکر زنده‌یاد پژمان در تهران و خاکسپاری در شهر لار صورت خواهد گرفت و زمان دقیق این مراسم متعاقباً اعلام خواهد شد. احمد پژمان شامگاه جمعه (هفتم شهریورماه) بعد از یک دوره بیماری در ۹۰ سالگی در لس‌آنجلس آمریکا دار فانی را وداع گفت.

در نمایش «زندگی بسیار کوتاه است» می‌بینیم

نقش‌آفرینی بازیگران نابینا و کم‌بینا روی صحنه

نمایش «زندگی بسیار کوتاه است» به نویسندگی مهدی مهدی‌آبادی و کارگردانی مجتبی گوهرخای، پس از اجرا در شهرهای ایروان و اچمیادزین ارمنستان، به‌زودی در تالار هنر تهران روی صحنه خواهد رفت.

به گزارش ایسنا، این اثر نمایشی توسط گروه تئاتر «آرشِک» ـ بزرگ‌ترین گروه تئاتر نابینایان و کم‌بینایان ـ اجرا می‌شود و نقطه عطفی در تاریخ تئاتر نابینایان و کم‌بینایان ایران و جهان به شمار می‌آید؛ زیرا برای نخستین بار بازیگران نابینا و کم‌بینا بدون هیچ‌گونه نشانه‌گذاری یا برجستگی روی صحنه، تنها با تکیه بر حس شنوایی، جهت‌یابی و زبان بدن و فن بیان، نمایشی در سطح حرفه‌ای ارائه می‌دهند.

مراسم افتتاحیه این نمایش با حضور مسئولان، هنرمندان، پیشکسوتان و چهره‌های شاخص فرهنگی و هنری چهارشنبه ۲ مهر ۱۴۰۴ برگزار خواهد شد.

با برگزاری اختتامیه در سه بخش موسیقی کلاسیک، دستگاهی و نواحی

معرفی ۲۷۳ استعداد تازه در پایان جشنواره موسیقی جوان

هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان شامگاه شنبه ۲۹ شهریور ۱۴۰۴ با معرفی ۲۷۳ برگزیده در سه بخش موسیقی کلاسیک، دستگاهی و نواحی در تالار وحدت تهران به کار خود پایان داد. این جشنواره که یکی از مهم‌ترین رویدادهای موسیقی کشور برای کشف استعدادهای جوان به شمار می‌رود، با حضور استادان، مدیران و علاقه‌مندان موسیقی در فضایی پرشور و فرهنگی برگزار شد.

گزارش فرهنگی

به گزارش روابط عمومی جشنواره، حمیدرضا اردلان، دبیر هجدهمین جشنواره، در سخنانی اعلام کرد که در مرحله نخست، ۱۶۴۰ هنرمند جوان به رقابت پرداختند که از میان آنها ۸۴۰ نفر به مرحله دوم راه یافتند و در نهایت برگزیدگان رتبه‌های اول تا سوم معرفی شدند. او تأکید کرد جشنواره موسیقی جوان فراتر از رقابتی صرف بوده و بستری برای تبادل فرهنگی میان اقوام، شناخت سنت‌ها و سازهای متنوع ایران و تداوم میراث شنیداری کشور است.

اردلان با اشاره به ضرورت تحول جشنواره گفت: امروزه موسیقی با فناوری‌های دیجیتال پیوند خورده و نمی‌توان نسبت به این تحولات بی‌تفاوت بود. همچنین باید اندیشید که سرنوشت استعدادهای ظهور یافته در جشنواره چه خواهد شد و چگونه می‌توان از آن‌ها حمایت کرد.

وی ایجاد دبیرخانه دائمی جشنواره و تأسیس آکادمی متشکل از داوران و استادان را یک ضرورت دانست و از سیاستگذاران خواست برای تداوم کارآمدی جشنواره، بودجه و امکانات آن را شفاف و پایدار کنند. او همچنین خواستار حمایت مالی از خانواده‌های هنرمندان شد و پیشنهاد داد که وزارت علوم تسهیلاتی برای ورود برگزیدگان به دانشگاه‌های هنری فراهم آورد.

پس از سخنان اردلان، نماهنگی از آخرین حضور صحنه‌ای زنده‌یاد علاالدینی یاسینی، نوازنده برجسته دف و داور این دوره جشنواره، پخش شد. همچنین فیلم‌هایی از پشت صحنه داوری و مصاحبه با داوران و هنرمندان به نمایش درآمد.

محمد مهدی احمدی، سرپرست معاونت امور هنری، در پیامی ویدیویی گفت: جشنواره موسیقی جوان دو اثر عمده دارد؛ نخست، کشف استعدادهای نسل نو و فراهم‌کردن زمینه بروز آنها، و دوم، ایجاد فضایی سالم برای رقابت و خلاقیت.

او تأکید کرد: این نسل جوان آینده کشور را در دست دارد و باید خلاقیت‌های خود را در عرصه موسیقی شکوفا کند. همچنین بابک رضایی، مدیرکل دفتر موسیقی، با یادکردی از بزرگان موسیقی ایران، از خانواده‌های شرکت‌کنندگان و داوران قدردانی کرد و افزود: امیدوارم از ظرفیت تمامی هنرمندان جوان برای تشکیل گروه‌های موسیقی استفاده کنیم و این مسیر نورانی تداوم یابد.

در ادامه مراسم، گروه موسیقی نواحی متشکل از برگزیدگان جشنواره به اجرا پرداخت. سپس جوایز بخش موسیقی نواحی، کلاسیک و دستگاهی با حضور مسئولان و داوران اهدا شد. نفرات اول هر بخش علاوه بر تندیس جشنواره، لوح تقدیر و جوایز نقدی دریافت کردند.

در بخش موسیقی کلاسیک، کوارتت هورن و در بخش موسیقی دستگاهی، گروهی از نوازندگان سازهای ایرانی روی صحنه رفتند و با استقبال حاضران روبه‌رو شدند.

برای نخستین بار در تاریخ جشنواره، «نشان برتر جشنواره موسیقی جوان» به یک استعداد ویژه اهدا شد. این افتخار به نفس خرمیان، نوازنده ۱۴ ساله اصفهانی تعلق گرفت. او توانست جایزه اول در تک‌نوازی سنتور، جایزه اول در تک‌نوازی تنبک و جایزه سوم در تک‌نوازی نی را به دست آورد. این نشان به هنرمندانی اعطا می‌شود که علاوه بر استعداد، از نبوغ و توانایی‌های خارق‌العاده برخوردار باشند.

مراسم اختتامیه با اجرای گروهی از ۱۴ نوازنده تنبک برگزیده پایان یافت و شور و هیجان جشنواره را به اوج رساند.

جشنواره موسیقی جوان فراتر از رقابتی صرف بوده و بستری برای تبادل فرهنگی میان اقوام، شناخت سنت‌ها و سازهای متنوع ایران و تداوم میراث شنیداری کشور است

خبر

به‌مناسبت هفته دفاع مقدس در موزه سینما

«شب‌های سینما، روایت» برگزار می‌شود

موزه سینمای ایران و دبیرخانه جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، ویژه‌برنامه «شب‌های سینما، روایت» را به‌مناسبت گرامیداشت هفته دفاع مقدس برگزار می‌کنند.

به گزارش روابط عمومی موزه سینما، این رویداد از ۳۱ شهریور تا ۳ مهر ۱۴۰۴ در سالن سینماتوگراف موزه سینما برگزار می‌شود و برای نخستین بار، با نمایش نسخه‌های ترمیم شده فیلم‌هایی که توسط فیلمخانه ملی ایران انجام شده‌اند همراه است.

در این رویداد، مراسم تقدیر از سینماگران شاخص این حوزه نیز همراه با اهدای «نشان رسول» جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، برگزار خواهد شد. برنامه اکران ویژه برنامه شب‌های سینما، روایت به این شرح است: دوشنبه ۳۱ شهریور: «بوی پیراهن یوسف» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا، سه‌شنبه ۱ مهر: «لیلی با من است» به کارگردانی کمال تبریزی، چهارشنبه ۲ مهر: «هیوا» به کارگردانی رسول ملاقلی‌پور، همراه با مراسم تجلیل از چهره‌های شاخص سینمای دفاع مقدس و اهدای «نشان رسول» و پنج‌شنبه ۳ مهر: نمایش فیلم سینمایی «دوئل» به کارگردانی احمدرضا درویش.

ویژه‌برنامه «شب‌های سینما، روایت» به همت موزه سینمای ایران و دبیرخانه جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت و با همکاری و مشارکت بنیاد فرهنگی روایت فتح، انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس و فیلمخانه ملی ایران، هر شب از ساعت ۱۸:۳۰ در موزه سینما واقع در خیابان ولیعصر باغ فردوس، برگزار می‌شود و ورود برای عموم علاقه‌مندان آزاد است.

نشست رونمایی از آلبوم «موی تو» برگزار شد

نشست رونمایی از آلبوم موسیقی «موی تو» با صدای سیدمحسن حسینی و آهنگسازی محمد نصرتی در دفتر موسیقی حوزه هنری برگزار شد.

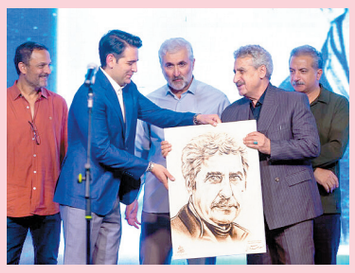
به گزارش مهر، این اثر حاصل تجربه‌ای جمعی و بداهه‌پردازانه است که ریشه در برنامه «سرزمین شعر» دارد؛ جایی که آوازها بر اساس اشعار ارائه‌شده در همان لحظه شکل گرفتند.

سید محسن حسینی، خواننده آلبوم، با تأکید بر اهمیت قرار گرفتن موسیقی در خدمت کلام گفت: نخواستیم کار را با سازبندی پیچیده سنگین کنیم. هدف این بود که شعر به‌عنوان عنصر اصلی شنیده شود و موسیقی بستر زنده و دراماتیکی برای آن فراهم آورد. او تنوع اشعار از شاعران کلاسیک همچون سعدی تا معاصرانی چون سهراب سپهری را یکی از ویژگی‌های «موی تو» دانست که فضایی چندلایه برای شنونده ایجاد می‌کند.

محمد نصرتی، آهنگساز اثر نیز اظهار کرد: هر بخش از کار با همدلی اعضای گروه پیش رفت و در نهایت یک کلیت هماهنگ شکل گرفت. محدودیت زمانی در ضبط، نه تنها مانع نشد بلکه به اثر ریتمی متناسب با زندگی امروز داد.

در پنجمین «شب سینمایی سوره» برگزار شد

تجلیل از مسعود جعفری جوزانی؛ کارگردان سینما



پنجمین دوره «شب سینمایی سوره» با حضور جمعی از سینماگران، مدیران و هنرمندان در حوزه هنری برگزار شد؛ رویدادی که به پاسداشت سه چهره ماندگار سینمای ایران یعنی مسعود جعفری جوزانی، حسین زندباف و حسین یاری اختصاص یافت.

به گزارش ایسنا، در این آیین حمیدرضا جعفریان، رئیس سازمان سینمایی سوره، به حاضران گفت: عدد پنج برای ما یادآور پنج سال تلاش مستمر است؛ از پنج اکران نوروزی و پنج سریال تا پنج باشگاه فیلم.

او مهم‌ترین محور فعالیت‌های این سال‌ها را تمرکز بر کودک و نوجوان دانست و به تولید انیمیشن سینمایی «یوز» و سریال «هتل بسیار بسیار عجیب» اشاره کرد. جعفریان با تأکید بر حمایت از فیلمسازان جوان و توجه به تنوع ژانرها، جشنواره فیلم ۱۰۰ را یکی از بسترهای کشف استعداد معرفی کرد.

در ادامه، نخستین آیین پاسداشت این شب به حسین زندباف، تدوینگر پیشکسوت، اختصاص یافت. فرزاد مؤتمن، مستانه مهاجر، عباس رافعی و جابر قاسمعلی از تجربه‌های همکاری و ویژگی‌های حرفه‌ای او سخن گفتند. قاسمعلی در توصیفی شاعرانه او را «جادوگر سینما و مرد خوشروی ساروی» نامید. زندباف پس از دریافت تقدیرنامه خود گفت: خوشحالم چنین مراسمی برگزار می‌شود. از انتخاب من برای این پاسداشت سپاسگزارم.

یاری به همراه دخترش روی صحنه آمد. دختر او در سخنانی کوتاه، پدرش را «بهترین پدر» خواند. یاری نیز با ابراز قدردانی گفت: اگر آثارم مورد توجه قرار گرفته، به برکت صاحبان آن آثار بوده است. اما هیچ‌چیز جای این محبت خودجوش را نمی‌گیرد.

بخش پایانی مراسم به بزرگداشت مسعود جعفری جوزانی، کارگردان برجسته سینمای ایران، اختصاص داشت. در ابتدا پیام تصویری محمود کلاری پخش شد که ضمن یادآوری همکاری‌های گذشته با جعفری جوزانی، او را «کارگردانی جسور و الهام‌بخش» توصیف کرد. حسین زندباف، محمدحسین لطیفی، امیرحسین آرمان، حسین یاری و مهدی جعفری هم روی صحنه آمدند و از تأثیر عمیق او بر سینمای ایران سخن گفتند. مهدی جعفری تأکید کرد: سال‌ها از ایشان آموختم و همچنان خود را مدیون ایشان می‌دانم.

در پایان، مسعود جعفری جوزانی پس از دریافت لوح تقدیر خود گفت: سال‌ها پیش به وطن بازگشتم و احساس کردم باید درختی بکارم. امروز وقتی می‌نگرم، باغ بزرگی از آن شکل گرفته و خوشحالم که در کنار شما هنرمندان هستم.

معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی:

مشکل جدی گردشگری ایران کمبود هتل است

ثبت بیست‌ونهمین اثر جهانی ایران، تدوین سند گردشگری سلامت با همکاری چند وزارتخانه و آغاز پروژه‌های جدید، نشان می‌دهد این صنعت در دولت چهاردهم در مسیر تحولات اثربخش قرار گرفته است.

از سوی دیگر، اصل ۵۰ قانون اساسی که همه را مکلف به حفظ محیط زیست و میراث فرهنگی می‌کند؛ بر همین اساس حرکت به سمت گردشگری سبز، هوشمند و مبتنی بر توانمندسازی جوامع محلی و شناسایی و تشویق هتل‌ها و تأسیساتی که شاخص‌های زیست محیطی را رعایت می‌کنند، در دستور کار وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی قرار گرفته است.

به گزارش خبرنگار اطلاعات، نشست خبری معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با محوریت هفته گردشگری روز گذشته با حضور انوشیروان محسنی بندپی و اصحاب رسانه برگزار شد. در این نشست، برنامه‌های کلان گردشگری کشور، چالش‌های زیرساختی و فرصت‌های پیش‌رو تشریح شد.

محسنی بندپی در ابتدای سخنانش، پنجم مهرماه را به‌عنوان روز جهانی گردشگری یادآور شد و از افزایش ۴۸ و نیم درصدی ورود گردشگران در فروردین ۱۴۰۴ نسبت به مدت مشابه سال گذشته خبر داد. یکی از محورهای اصلی نشست، وضعیت زیرساخت‌های اقامتی بود که معاون گردشگری در این باره گفت: تهران فقط شش هتل پنج‌ستاره دارد، در حالی که استانبول ۵۰۰ و دبی بیش از ۶۰۰ هتل دارند. در حال حاضر کشور حدود ۲۲۰ هتل دارد که بیشتر آنها یک تا سه ستاره هستند. کمبود جدی در هتل‌های چهار و پنج‌ستاره داریم و به همین دلیل در برنامه توسعه، مکلف هستیم سالانه ۱۰۰ هتل افتتاح کنیم تا تعداد هتل‌های کشور به حدود ۱۹۰۰ واحد برسد.

او تأکید کرد که ساخت هتل بر عهده بخش خصوصی است و دولت فقط نقش حمایتی دارد.

معاون گردشگری درباره تأثیر جنگ اخیر بر ورود گردشگران توضیح داد: ورود گردشگران اروپایی منفی شد، اما گردشگری ایران متوقف نشده است. همچنان بیش از سه و نیم میلیون گردشگر از عراق و شمار زیادی از کشورهای همسایه مانند عمان، تاجیکستان، گرجستان، ارمنستان و آذربایجان به ایران سفر می‌کنند.

او افزود: هدف‌گذاری ما رساندن گردشگران ایرانی و عراقی به پنج میلیون نفر در آینده نزدیک است.

محسنی بندپی از تدوین ۱۴ محور استراتژیک برای توسعه گردشگری خبر داد و تصریح کرد: مهم‌ترین آنها این است که همه تمرکزمان را بر اروپا نگذاریم و با کشورهای علاقه‌مند به ظرفیت‌های ایران همکاری کنیم. لغو روادید حتی به صورت یک‌جانبه، برقراری خطوط پروازی مستقیم و حمایت همه‌جانبه از بخش خصوصی از دیگر محورهای اصلی ماست.

در بخش پرسش و پاسخ، موضوع هزینه بالای سفرهای داخلی برای ایرانیان مطرح شد. معاون گردشگری پاسخ داد: مقایسه سفر داخلی با خارجی همیشه دقیق نیست. درست است که هزینه‌ها گاهی بالاتر است، اما با انتخاب مدل سفر مناسب، امکان سفر داخلی ارزان وجود دارد.

محسنی بندپی در ادامه یادآوری کرد: رونق گردشگری وابسته به امنیت و دیپلماسی است. در شرایط تحریم، حضور ایران در نمایشگاه‌های بین‌المللی افزایش یافته و وزارت میراث فرهنگی هزینه غرفه‌ها را تأمین کرده است تا بخش خصوصی ظرفیت‌های ایران را معرفی کند.

وی با اشاره به ضریب اشغال بالای هتل‌ها در شهرهای گردشگری گفت: اکنون ظرفیت هتل‌ها در مشهد بیش از ۹۰ درصد، در کیش ۸۵ درصد و در اصفهان و شیراز حدود ۶۰ درصد است. در مجموع، ۲۷۴۷ پروژه احداث تأسیسات گردشگری با ۸۳۰ هزار میلیارد تومان سرمایه‌گذاری در حال اجراست.

نشست خبری معاون گردشگری نشان داد که ایران برای توسعه صنعت گردشگری بر سه محور تمرکز دارد: تقویت زیرساخت‌ها به‌ویژه ساخت هتل‌های جدید، بهره‌گیری از بازار منطقه‌ای و همسایگان به جای اتکای صرف بر گردشگران اروپایی و حرکت به سمت گردشگری سبز و پایدار.

EIED
آگهی برگزاری مناقصه عمومی و ارزیابی کیفی مناقصه گران - نوبت اول
موضوع: مناقصه عمومی یک مرحله‌ای جهت خدمات بازرسی کیفی و حین ساخت تجهیزات مربوط به صنایع نفت و گاز و پتروشیمی
شرکت طراحی و مهندسی صنایع انرژی (EIED) در نظر دارد در خصوص انتخاب پیمانکار خدمات بازرسی کیفی و حین ساخت تجهیزات مربوط به صنایع نفت و گاز و پتروشیمی، نسبت به ارزیابی شرکت‌های بازرسی دارای تایید صلاحیت از اداره استاندارد (فهرست اولویت بندی شرکت‌های بازرسی، ثبت شده در سازمان ملی استاندارد) واجد شرایط و پیشنهادات فنی ایشان اقدام نماید. لذا از کلیه شرکت‌های فعال در این زمینه دعوت می‌شود در صورت تمایل جهت دریافت و تکمیل اسناد ارزیابی و ارائه مدارک صلاحیت، سوابق کاری و هویتی، اسناد و شرایط مناقصه خود به شرح ذیل اقدام نمایند.
- مهلت دریافت اسناد و شرایط مناقصه حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۹ از دبیرخانه شرکت طراحی و مهندسی صنایع انرژی می‌باشد.
- نوع و مبلغ سپرده شرکت در مناقصه چک و سفته هرکدام به مبلغ ۱،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال می‌باشد.
- مهلت ارائه پیشنهاد و تحویل پاکت فنی و مالی (پیشنهاد فنی فقط از طریق ارسال لوح فشرده و پیشنهاد مالی از طریق ارسال لوح فشرده و نسخه کاغذی) حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۰ به کمیسیون معاملات شرکت طراحی و مهندسی صنایع انرژی می‌باشد.
- هماهنگی با شماره ثابت ۷۲۳۸۵۹۱۱-۰۲۱ و ایمیل Tender-Project@eied.com انجام گردد.
- نشانی: تهران، از گل، خیابان گلزار، خیابان گلشن، پلاک ۱۹ شرکت طراحی و مهندسی صنایع انرژی (EIED)
- سایر اطلاعات و جزییات مربوط در اسناد مناقصه آمده است.

ویژه دانش‌آموزان پایه هفتم

«زنگ جوانه‌ها» در دبیرستان‌های سراسر کشور نواخته شد

«زنگ جوانه‌ها» ویژه آغاز سال تحصیلی دانش‌آموزان پایه هفتم (متوسطه اول)، با حضور وزیر و برخی مسئولان وزارت آموزش و پرورش در دبیرستانه دخترانه حضرت فاطمه الزهرا منطقه ۱۵ تهران، همزمان با سراسر کشور نواخته شد.

به گزارش ایسنا، وزیر آموزش و پرورش در این مراسم با تأکید بر اهمیت دوره اول متوسطه در آینده دانش‌آموزان، گفت: این دوره، نقطه عطفی در شناسایی استعدادها و انتخاب مسیر تحصیلی و شغلی نوجوانان و نیازمند بیشترین دقت، توجه و همراهی خانواده‌ها و معلمان است.

علیرضا کاظمی دوره اول متوسطه را سنگ بنای شکل‌گیری شخصیت علمی و اجتماعی دانش‌آموزان دانست و گفت: این دوره تحصیلی از حیث تربیتی و آموزشی حساس‌ترین مقطع زندگی نوجوانان است. پایه هفتم، آغاز مرحله‌ای است که دانش‌آموزان علاوه بر تحصیل، با مفاهیم انتخاب رشته، شناخت توانمندی‌ها و مدیریت احساسات و هیجانات خود روبه‌رو می‌شوند.

وی ادامه داد: کار معلمان متوسطه اول به مراتب دشوارتر از سایر دوره‌های تحصیلی است؛ زیرا نوجوانان وارد مرحله

بلوغ می‌شوند و اگر شور و هیجانشان به درستی هدایت شود، می‌تواند موتور محرک موفقیت‌های بزرگ در عرصه‌های علمی، فرهنگی و اجتماعی باشد. اینجاست که صمیمیت و همراهی معلمان و توجه خانواده‌ها نقش کلیدی ایفا می‌کند.

وزیر آموزش و پرورش تأکید کرد: مدرسه، خانه و جامعه باید دست به دست هم دهند تا دانش‌آموزان در برابر آسیب‌ها مصون بمانند. در این مسیر، گفتگو با نوجوانان، شنیدن دغدغه‌های آنان و تقویت عزت‌نفس و اعتماد به نفسشان اهمیت زیادی دارد.

کاظمی درباره رسالت تاریخی آموزش و پرورش گفت: ما وارث خون شهیدان هستیم و دانش‌آموزان باید نسبت به سرنوشت کشور خود حساس باشند. آینده ایران در گرو تربیت نسلی است که عالم و متعهد باشد. شما جوانان امروز، مدیران و تصمیم‌سازان فردای این کشورید.

وی خاطرنشان کرد: رئیس جمهوری در جلسات متعدد، عدالت آموزشی و سرمایه‌گذاری در آموزش را اولویت دولت دانسته است. موفقیت‌های درخشان دانش‌آموزان ایرانی در المپیادهای علمی و مسابقات جهانی، گواه ظرفیت بی‌نظیر جوانان ماست. ما وظیفه داریم زمینه شکوفایی استعدادها را بیش از پیش فراهم کنیم.

وزیر آموزش و پرورش خطاب به دانش‌آموزان، اظهار کرد: درس خواندن، تلاش مداوم و ایمان به خدا سه رکن اصلی موفقیت شماست. امروز آغاز یک مسیر تازه است؛ مسیری که اگر با جدیت و امید طی شود، آینده‌ای روشن برای شما و میهن عزیزمان رقم خواهد زد.

در پنجمین بیست‌ویکمین همایش شعر و موسیقی کانون ادبی زمستان برگزار شد

بزرگداشت بهروز رضوی، گوینده و دوبلور

بیست‌ویکمین همایش شعر و موسیقی کانون ادبی زمستان در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد. این برنامه به گرامیداشت و پاسداشت بهروز رضوی ـ گوینده، دوبلور، شاعر، مجری و بازیگر توانمند ـ اختصاص داشت و جمعی از هنرمندان سرشناس از جایگاه و ویژگی‌های هنری او سخن گفتند.

به گزارش ایسنا، در آغاز مراسم، سجاد عزیزی آرام، مدیر کانون ادبی زمستان و مجری برنامه، درباره جایگاه منحصر به فرد رضوی اظهار کرد: امروز از صدای طلایی ایران تقدیر می‌کنیم. آقای رضوی بیش از آنکه یک گوینده همه‌چیزتمام باشد، یک ادیب و دانشمند در حوزه ادبیات است که هم شعر کلاسیک و هم شعر معاصر را به خوبی می‌شناسد و این امتیاز بزرگی در عرصه گویندگی است.

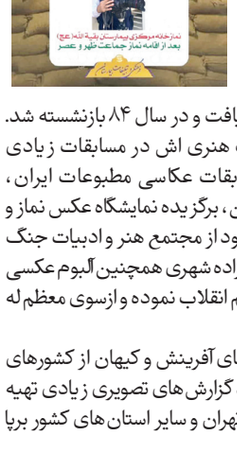
سیدعباس سجادی، مجری و مدیر هنری، رضوی را یکی از برگزیده‌ترین گویندگان کشور دانست و افزود: باید از وجود امثال ایشان استفاده کنیم و بپرسیم شما چطور بهروز رضوی شدی؟ رسانه‌های ما مخاطبان خود را از دست می‌دهند چون از انسان‌های بزرگ خالی می‌شوند. باید از بزرگان الگو بسازیم و شرایط تربیت جوانان هنرمند را فراهم کنیم. داریوش کاردان، بازیگر و کارگردان پیشکسوت، با یادآوری همکاری‌های طولانی خود با رضوی در رادیو گفت: من لهجه یزدی را از ایشان آموختم. کسی مانند بهروز رضوی نداریم که این قدر زیبا کتاب بخواند، شعر بگوید، بازی کند، گویندگی و دوبله کند و ذره‌ای تکبر نداشته باشد. این مرد اصلا بلد نیست خودش را بگیرد. خیلی‌ها با یک هزارم این هنر دچار غرور می‌شوند.

ایرج راد، بازیگر و کارگردان تئاتر، خاطرات خود از همکاری با رضوی در دهه ۶۰ را مرور کرد و افزود: بهروز رضوی از سال ۱۳۴۷ که به رادیو رفت، می‌توانست در کارهای پول‌ساز حضور داشته باشد، اما دغدغه فرهنگی او را به سمت آثار جدی کشاند. او در تولید کتاب‌های صوتی نیز نشان داد که درون‌مایه شخصیت‌های کتاب را به درستی به شنونده منتقل می‌کند. با وجود این همه ویژگی، کمتر کسی او را می‌شناسد؛ امیدوارم در زمان حیات قدر ایشان دانسته شود.

مصطفی رحمان‌دوست، شاعر و نویسنده ادبیات کودک و نوجوان، با اشاره به تجربه شنیدن نهج‌البلاغه با صدای رضوی گفت: حسی که ایشان در اجرای قسمت‌های مختلف دارد، معنی‌ساز است و این اثر ارزشمند شایسته شناخته شدن بیشتر است. نصرالله مدقالچی، دوبلور و گوینده پیشکسوت، نیز اظهار کرد: بهروز رضوی جایگاه خاص خودش را دارد و هیچ‌کس نمی‌تواند جای او را بگیرد. امیدوارم همچنان با آثار ارزشمند در کنار مردم باشد؛ زیرا مردم او را دوست دارند.

در پایان، بهروز رضوی با ابراز قدردانی از برگزارکنندگان و هنرمندان حاضر گفت: اینکه افراد متخصص و کاردان انسان را تأیید و تشویق کنند، جای سپاسگزاری دارد. البته تعاریف این دوستان بیشتر نشانه بزرگی خودشان است. خدا را شکر می‌کنم که امروز در جمعی صمیمی این‌گونه مورد محبت قرار گرفتم.

نمایشگاه عکس جنگ برگزار می‌شود



نمایشگاه عکس جنگ توسط جوانترین عکاس جنگ، حاج حمید رضانجف زاده امروز دوشنبه ۳۱ شهریور برگزار می‌شود.

این نمایشگاه که همراه با خاطره گویی برپا خواهد شد در نمازخانه مرکزی بیمارستان بقیة‌الله بعد از اقامه نماز جماعت ظهر و عصر برگزار می‌شود.

نجف زاده از سال ۶۰ در ۱۴ سالگی به عنوان جوانترین خبرنگار و عکاس دفاع مقدس در میدان جنگ حضور یافت و در سال ۸۴ بازنشسته شد. این هنرمند عکاس در دوران فعالیت هنری اش در مسابقات زیادی شرکت و عناوینی چون نفر اول مسابقات عکاسی مطبوعات ایران، برگزیده مسابقات عکس یونسکوی ژاپن، برگزیده نمایشگاه عکس نماز و امداد، دارنده دیپلم افتخار و سکه یادبود از مجتمع هنر و ادبیات جنگ تحمیلی را در افتخارات خود دارد. نجف زاده شهری همچنین آلبوم عکسی از دوران جنگ تهیه و تقدیم رهبر معظم انقلاب نموده و ازسوی معظم له مورد تقدیر و تفقد قرار گرفته است.

دبیر سابق سرویس عکس روزنامه‌های آفرینش و کیهان از کشورهای عراق، عربستان، سوریه، مالزی و تایلند گزارش‌های تصویری زیادی تهیه کرد و نمایشگاه‌های عکس بسیاری در تهران و سایر استان‌های کشور برپا کرده است.