Ettelaat Newspaper
اطلاعات
۱۳۰۵
سال صدم
★★★
• صاحب امتیاز: شرکت ایرانچاپ (مؤسسه اطلاعات)
• مدیر مسئول: عبدالرضا ایزدپناه
• سردبیر: دکتر علیرضا خانی
• نشانی: تهران، بلوار میرداماد، خیابان مصدق جنوبی ساختمان اطلاعات • کد پستی ۱۵۴۹۹۵۳۱۱۱ (تهران)
• پست تصویری تحریریه: ۲۲۲۵۸۰۲۲ • تلفن: ۲۹۹۹۹
• نمابر آگهی‌ها: ۲۱ و ۲۲۲۵۸۰۱۹
• تلفن پذیرش آگهی‌ها: ۱۸-۲۲۲۵۸۰۱۵
• نشانی اینترنت: ettelaatonline.com, ettelaat.com
• پست الکترونیکی: ettelaat@ettelaat.com
• منشور اخلاقی: www.ettelaat.com/ftp/manshoor.pdf
ettelaatonline ettelaat.com

تقویم اطلاعات

شنبه ۵ مهر ۱۴۰۴، ۴ ربیع الثانی ۱۴۴۷
۲۷ سپتامبر ۲۰۲۵، شماره ۲۹۰۵۲

ظهر شرعی	۱۱ و ۵۵ دقیقه
غروب آفتاب	۱۷ و ۵۴ دقیقه
اذان مغرب	۱۸ و ۱۲ دقیقه
نیمه شب شرعی (پایان وقت ادای نماز عشا)	۲۳ و ۱۴ دقیقه
اذان صبح فردا	۴ و ۳۳ دقیقه
طلوع آفتاب فردا	۵ و ۵۷ دقیقه

با حکم وزیر فرهنگ

رئیس پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات منصوب شد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی حسین میرزایی را به عنوان رئیس پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات منصوب کرد.

به گزارش روابط عمومی وزارت فرهنگ، در بخشی از حکم سیدعباس صالحی خطاب به حسین میرزایی آمده است: «پژوهشگاه به عنوان مهم‌ترین بازوی فکری و پژوهشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اتاق فکر تصمیم‌گیری در حوزه فرهنگ و هنر، جایگاهی راهبردی دارد. در این دوره، با توجه به تحولات پیچیده و پرشتاب فرهنگی و ارتباطی در جامعه امروز ایران و جهان، مأموریت این نهاد از هر زمان دیگری حساس‌تر و خطیرتر است.»

حسین میرزایی دارای مدرک دکتری جامعه‌شناسی توسعه از دانشگاه تهران و عضو هیأت علمی گروه مطالعات توسعه اجتماعی این دانشگاه است.

از سوی مرکز دائره‌المعارف بزرگ اسلامی با همکری نشر نو

آیین بزرگداشت عبدالرحیم جعفری برگزار می‌شود

آیین پاس‌داشت دهمین سالروز درگذشت عبدالرحیم جعفری، بنیادگذار مؤسسه انتشارات امیرکبیر با همکاری نشر نو در مرکز دائره‌المعارف بزرگ اسلامی برگزار می‌شود.

به گزارش ایبنا، در این برنامه که «امیرِ کبیرِ نشر» نام دارد، کاظم موسوی بجنوردی، لیلی گلستان، عبدالحسین آذرنگ، میلاد کیایی، کاوه میرعباسی و محمدرضا جعفری سخن می‌گویند، پیام محمد استعلامی و سروش حبیبی خوانده می‌شود و همچنین بخش‌هایی از مستند «در جستجوی صبح» ساخته مهرداد شیخان به نمایش درمی‌آید. این مراسم سه‌شنبه، هشتم مهر، ساعت ۱۶ در مرکز دائره‌المعارف بزرگ اسلامی به نشانی میدان باهنر (نیاوران)، خیابان پورابتهاج، نرسیده به سه‌راه آجودانیه، شماره ۲۱۰، مرکز همایش‌های بین‌المللی رایزن، تالار رسول اکرم (ص) برگزار می‌شود.

در سی‌امین جشنواره فیلم بوسان

شهرام مکری برنده جایز چشم‌انداز آسیا شد

سی‌امین جشنواره فیلم بوسان، جوایز بخش چشم‌انداز خود را اعلام کرد و فیلم سینمایی «خرگوش سیاه، خرگوش سفید» ساخته شهرام مکری موفق به کسب این جایزه شد.

به گزارش ایسنا، این فیلم که محصول مشترک تاجیکستان و امارات متحده عربی است، در بخش اصلی شصت‌ونهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم لندن نیز با ۹ فیلم از کشورهای دیگر رقابت می‌کند. فیلم «خرگوش سیاه، خرگوش سفید»، داستان زنی را روایت می‌کند که پس از یک تصادف درمی‌یابد واقعیات اطرافش دستخوش تغییر شده و حال‌وهوایی رازآلود و نامتعارف پیدا کرده‌اند. این فیلم در تاجیکستان فیلمبرداری شده و بازیگرانی از ایران و تاجیکستان در آن حضور دارند و به سه زبان فارسی، تاجیکی و روسی ساخته شده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین رونمایی از کتاب «خسوف در بیروت»:

شهید نصرالله عزت و اقتدار تشیّع را بازآفرینی کرد

سیدحسن نصرالله مانند امام موسی صدر موجب عزت و اقتدار شیعه بود؛ شیعیان تا قبل از امام موسی صدر برخلاف آنکه اکثریت عددی داشتند، تحقیر شده و مستضعف اقتصادی بودند و به قول یکی از بزرگان، عمدتاً تا قبل از آمدن این دو بزرگوار، جذب جریانات چپ سیاسی می‌شدند.

گزارش فرهنگی

به گزارش روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزیر ارشاد در آیین رونمایی از کتاب «خسوف در بیروت» که همزمان با نخستین سالگرد شهادت سیدحسن نصرالله، دبیرکل شهید حزب الله لبنان، در خانه شعر و ادبیات برگزار شد؛ اظهار کرد: کتابی که تدوین شده است روایتی از تشییع باشکوه سیدحسن نصرالله است. این تشییع از جهات مختلفی نقطه عطف در تاریخ منطقه و مقاومت است؛ در آن ترکیبی از سوگ و حماسه باهم دیده می‌شود که مردم لبنان و علاقه‌مندان به سید از خود نشان دادند.

سیدعباس صالحی گفت: شهید نصرالله ادامه‌دهنده مسیر امام موسی صدر بود که تاریخ پرافتخاری برای لبنان، تشیع، اسلام و مقاومت رقم زد. سیدحسن نصرالله با امام موسی صدر مشترکات متعددی داشت؛ از جمله این که هردوی این عزیزان جوهره‌ای برای عزت و اقتدار شیعه در لبنان شدند؛ شیعه در لبنان سابقه طولانی دارد و بزرگان زیادی در منطقه لبنان پرورده شدند اما تا پیش از آمدن امام موسی صدر شرایط مطلوبی نداشتند.

وی افزود: وقتی امام موسی صدر وارد لبنان شد، به اقدامات اجتماعی، تأسیس خیریه‌ها و نیز تأسیس حرکت المحرومین پرداخت و سپس با پیگیری و اخذ مجوز لازم، مجلس اعلای شیعیان لبنان را تأسیس کرد و ساختار اقتدار قانونی برای تشیع به وجود آورد. شیعیان در لبنان با آمدن امام موسی صدر قدرت و عزت یافتند و شهید نصرالله این مسیر را ادامه داد.

وزیر ارشاد گفت: شهید نصرالله اتفاقات زیادی را رقم زد که براساس آن شیعیان سرافرازانه می‌توانند در لبنان و منطقه سر بلند کنند؛ از جمله خروج اسرائیل از جنوب لبنان در سال ۲۰۰۰ و نیز جنگ ۳۳ روزه. سیدحسن نصرالله مانند امام موسی صدر موجب عزت و اقتدار شیعه بود؛ شیعیان تا قبل از امام موسی صدر برخلاف آنکه اکثریت عددی داشتند، تحقیر شده و مستضعف اقتصادی بودند و به قول یکی از بزرگان، عمدتا قبل از آمدن این دو بزرگوار، جذب جریانات چپ سیاسی می‌شدند.

وی ادامه داد: اگر در شرایطی که جنگنده‌ها بالای سر مردم در حال حرکت هستند چنین تشییع پرشکوهی می‌بینیم، به این دلیل است که احساس می‌کنند سیدحسن نصرالله همچون امام موسی صدر باعث سربلندی شیعیان شده است.

صالحی گفت: مسأله دیگر مقاومت فلسطین است. برای امام موسی صدر هم مسأله فلسطین، محور بود. اکنون دیگر جمله «اسرائیل شر مطلق است» که توسط امام صدر گفته شد را بهتر درک می‌کنیم.

این‌ها نشان دهنده درک امام صدر از ماهیت رژیم صهیونیستی بود و با همین نگاه اقدامات بسیاری انجام داد؛ تا جایی که تعبیر «مقاومت» میراث امام موسی صدر است؛ او سازمان امل را به عنوان بخش نظامی حرکه المحرومین ایجاد کرد که مخفف افواج المقاومه اللبنانیه است. وزیر ارشاد توضیح داد: شهید نصرالله هم در این حوزه میدان‌داری کرد و پرچم‌دار مقاومت بود؛ هم از لحاظ نوع نگاه و هم به دلیل اقداماتی که انجام داد. شهید نصرالله در یکی از تعابیرش گفته بود تمامی مکلفین، چه زن و چه مرد، روز قیامت در مورد فلسطین مورد سئوال قرار می‌گیرند، از اینکه چه رفتاری داشتند، در حمایت از فلسطین چه گفتند و در این مسیر چه کردند. شهید نصرالله باچنین نگاهی مسیرش را دنبال کرد.

وی افزود: نوع مراوده با جامعه لبنانی دیگر ویژگی مشترک امام موسی صدر و سید حسن نصرالله بود؛ امام موسی صدر تلاش‌های زیادی را برای ادامه پیدا نکردن جنگ‌های داخلی لبنان انجام داد تا حدی که اعتصاب غذا و تحصن را در پیش گرفت. شهید نصرالله هم برای وحدت و همگرایی جامعه لبنانی بسیار تلاش کرد.

وزیر ارشاد گفت: لبنان به شدت آماده جنگ‌های داخلی بوده است. اینکه شهید نصرالله نگذاشت لبنان در موقعیت‌های مختلف وارد جنگ داخلی شود، کار ظریفی بود. بعد از ترور رفیق حریری، لبنان آماده جنگ داخلی گسترده بود اما سید حسن نصرالله نگذاشت جبهه داخلی پدید بیاید تا اسرائیل خوشحال شود.

صالحی افزود: مجموعه‌های مختلف، اعم از مسیحیان و اهل سنت، با سیدحسن نصرالله ارتباط نزدیکی داشتند که این امر به نوع سلوک شهید نصرالله با فضای داخلی لبنان برمی‌گردد.

او عزت و اقتدار تشیع را بازآفرینی کرد و در کنار مقاومت بود اما این باعث نشد مسیحی‌ها و اهل سنت به او تعلق خاطر نداشته باشند. همه این مسائل موجب شد تا شهید نصرالله همچنان که زندگی باشکوهی داشت، تشییع باشکوهی را نیز داشته باشد.

وزیر ارشاد اظهار کرد: تصور نمی‌شد لبنان در آن شرایط چنین تشییعی را به خود ببیند. شهید نصرالله همچنان با همه آزادی‌خواهان جهان همراه است و این روایت‌ها کمک می‌کنند تا او را در جهان و جان خود بیابیم.

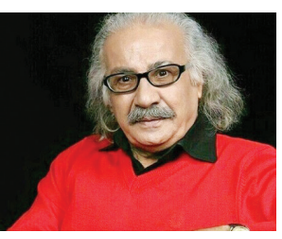
گفتنی است کتاب «خسوف در بیروت»، روایت‌هایی از فقدان و تشییع شهید سیدحسن نصرالله در بیروت را به تصویر می‌کشد.

شهید نصرالله نگذاشت لبنان در موقعیت‌های مختلف وارد جنگ داخلی شود و این کار ظریفی بود

خبر

فرزند این هنرمند اعلام کرد

سعید پیردوست در بخش مراقبت‌های ویژه بستری است



فرزند سعید پیردوست با اشاره به خبر بستری شدن این هنرمند پیشکسوت سینما و تلویزیون در بیمارستان گفت: پدرم اکنون به بخش مراقبت‌های ویژه منتقل شده است.

شهرزاد پیردوست درباره وضعیت جسمانی پدرش به خبرنگار ایرنا توضیح داد: پدرم پنجشنبه سوم مهرماه به دلیل عفونت کیسه صفرا به بیمارستان منتقل شده و در بخش مراقبت‌های ویژه بستری است.

وی از اهالی سینما و بازیگران و اهالی رسانه خواست که برای سلامتی سعید پیردوست دعا کنند تا زودتر بهبود یابد.

علیرضا پیردوست با نام هنری سعید پیردوست بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون متولد ۱۶ دی ۱۳۱۹ است. او در آثار کارگردانان برجسته‌ای از جمله مسعود کیمیایی، سیروس الوند، علیرضا داوودنژاد و مهران مدیری ایفای نقش کرده است.

فیلم‌های سینمایی «خائن‌کشی»، «آنجا همان ساعت»، «قاتل اهلی»، «حکم»، «سربازهای جمعه»، «دختر شیرینی فروش»، «دست‌های آلوده»، «قرمز»، «دندان مار»، «سرب» و سریال‌های «کارگاه علوی»، «پاورچین»، «نقطه چین»، «شب‌های برره»، «مرد هزار چهره»، «خسته‌دلان» و «ستایش» از آثار شاخص پیردوست است.

برنامه‌های روز جهانی گردشگری و هفته تهران اعلام شد

سازمان گردشگری ملل متحد، امسال همزمان با ۵ مهرماه ۱۴۰۴ شعار «گردشگری و تحول پایدار» را برای روز جهانی گردشگری، انتخاب کرده است. همزمان با این رویداد، منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد نیز برنامه‌هایی را در نظر گرفته است.

به گزارش ایسنا، مدیرعامل منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد در تشریح برنامه‌های روز جهانی گردشگری و هفته تهران، گفت: شعار «گردشگری و تحول پایدار» در ادامه روند معنادار انتخاب شعار سال‌های گذشته، در ارتباط مستقیم با اهداف توسعه پایدار و با تمرکز بر حفاظت از محیط زیست، رشد اقتصادی و عدالت اجتماعی در گردشگری مطرح شده است.

سیدمحمدحسین حجازی ادامه داد: منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد نیز به عنوان عضو فعال اتحادیه گردشگری، برنامه‌های خود را بر مبنای اهداف شعار سازمان جهانی گردشگری طبقه‌بندی کرده است و ما از دیروز به استقبال روز جهانی گردشگری و هفته تهران رفتیم.

وی اعلام کرد: با توجه به اینکه آبگینه، صنایع دستی شهر تهران محسوب می‌شود و پیشینه بسیاری دارد، برنامه‌های ما دیروز با کارگاهی از تاریخ هنر شهر تهران و آموزش نقاشی پشت شیشه با عنوان «هنر شفاف» آغاز شد. به همین جهت از استادان نقاشی پشت شیشه دعوت کردیم تا در کنار هنرمندان جوان سه هنرستان شاخص شهر تهران روی پل طبیعت، عموم شهروندان را در قالب ۶۰ میز اجرای نقاشی پشت شیشه، با صنایع دستی پایتخت بیشتر آشنا کنند.

حجازی افزود: در ادامه نیز از ۸ تا ۱۰ مهرماه نمایشگاه تخصصی گردشگری در کوشک باغ هنر داریم که شامل مجموعه‌ای از رویدادهای مختلف با حضور استارتاپ‌های تخصصی حوزه گردشگری، خودروهای کلاسیک و موتور ادونچر است. در این نمایشگاه شاهد آثار هنرمندان تهران، به ویژه زنان هنرمند جوان و بیننده روایت تاریخ شیشه‌گری در پایتخت هستیم. او با بیان اینکه نهم مهرماه مراسمی با حضور وزیر میراث فرهنگی و گردشگری، پیشکسوتان و چهره‌های تأثیرگذار گردشگری در کوشک باغ هنر داریم، گفت: این مراسم با برنامه‌های متنوعی از جمله رونمایی کتاب، رونمایی اپلیکیشن «تهران دیدنی»، برپایی نشست تخصصی و تقدیر از فعالان حوزه گردشگری و همچنین اجرای کارگاه‌ها و نمایشگاه گردشگری همراه است. ۱۷ و ۱۸ مهرماه نیز مسابقه کشوری دوچرخه‌سواری تریال آقایان، «جام شهدای اقتدار» با مشارکت فدراسیون دوچرخه‌سواری ایران در بوستان آب و آتش برگزار می‌شود.

در پی اعتراض اهالی نیاوران

محل برگزاری کنسرت سیروان خسروی تغییر کرد

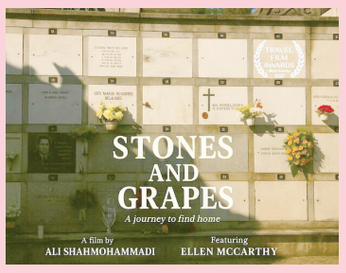
دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در پی اعتراض اهالی نیاوران به برگزاری کنسرت سیروان خسروی اعلام کرد که ادامه اجراها در مکانی مناسب‌تر برگزار خواهد شد.

به گزارش ایرنا، مدیر کل دفتر موسیقی درباره تغییر مکان کنسرت سیروان خسروی توضیح داد: برای ما آرامش ساکنان محل اهمیت زیادی دارد. اهالی نیاوران اعلام کرده بودند که چندین بار با مشکل آلودگی صوتی روبه‌رو شده‌اند و اعتراضشان نتیجه‌ای نداشته است. بابک رضایی افزود: با توجه به اهمیت ایمنی، آتش نشانی و رفاه مردم، تلاش کردیم در چند شب نخست با کاهش حجم صدا و تغییر ساعت برگزاری، رضایت اهالی را جلب کنیم تا برنامه طبق بلیت‌های فروخته شده تا سوم مهر ادامه یابد، اما موفق به کسب رضایت ساکنان نشدیم. وی تأکید کرد: کنسرت‌ها لغو نشده‌اند، بلکه ادامه اجراها در مکانی مناسب‌تر دنبال خواهد شد. از این پس نیز مجوز اجرا با چنین وسعت و در همان محدوده صادر نخواهد شد؛ زیرا آرامش و آسایش مردم برای دفتر موسیقی در اولویت است.

آگهی برگزاری مناقصه عمومی و ارزیابی کیفی مناقصه گران - نوبت دوم
EIED
موضوع: مناقصه عمومی یک مرحله‌ای جهت خدمات بازرسی کیفی و حین ساخت تجهیزات مربوط به صنایع نفت و گاز و پتروشیمی

شرکت طراحی و مهندسی صنایع انرژی (EIED) در نظر دارد در خصوص انتخاب پیمانکار خدمات بازرسی کیفی و حین ساخت تجهیزات مربوط به صنایع نفت و گاز و پتروشیمی، نسبت به ارزیابی شرکت‌های بازرسی دارای تایید صلاحیت از اداره استاندارد (فهرست اولویت بندی شرکت‌های بازرسی، ثبت شده در سازمان ملی استاندارد) واجد شرایط و پیشنهادات فنی ایشان اقدام نماید. لذا از کلیه شرکت‌های فعال در این زمینه دعوت می‌شود در صورت تمایل جهت دریافت و تکمیل اسناد ارزیابی و ارائه مدارک صلاحیت، سوابق کاری و هویتی، اسناد و شرایط مناقصه خود به شرح ذیل اقدام نمایند.
- مهلت دریافت اسناد و شرایط مناقصه حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۹ از دبیرخانه شرکت طراحی و مهندسی صنایع انرژی می‌باشد.
- نوع و مبلغ سپرده شرکت در مناقصه چک و سفته هرکدام به مبلغ ۱،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال می‌باشد.
- مهلت ارائه پیشنهاد و تحویل پاکت فنی و مالی (پیشنهاد فنی فقط از طریق ارسال لوح فشرده و پیشنهاد مالی از طریق ارسال لوح فشرده و نسخه کاغذی) حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۰ به کمیسیون معاملات شرکت طراحی و مهندسی صنایع انرژی می‌باشد.
- هماهنگی با شماره ثابت ۷۲۳۸۵۹۱۱-۰۲۱ و ایمیل Tender-Project@eied.com انجام گردد.
- **نشانی:** تهران، از گل، خیابان گلزار، خیابان گلشن، پلاک ۱۹ شرکت طراحی و مهندسی صنایع انرژی (EIED)
- سایر اطلاعات و جزییات مربوط در اسناد مناقصه آمده است.

فیلم علی شاه‌محمدی به جشنواره اسپانیایی راه یافت



فیلم «سنگ‌ها و انگورها» ساخته علی شاه‌محمدی به جشنواره بین‌المللی فیلم سفر (Travel Film Awards) در اسپانیا راه یافت.

به گزارش ایلنا، نمایش فیلم «سنگ‌ها و انگورها» که چهاردهمین فیلم علی شاه‌محمدی در مقام کارگردان و محصول مشترک زیگورات فیلم و DOCNOMADS است، از دیروز در سینما جیرونای بارسلون آغاز شده و تا فردا ادامه دارد.

این فیلم درباره الن مک کارتی است که بعد از ترک آمریکا در آغاز جوانی، پس از سال‌ها مسافرت و گشت‌وگذار در کشورهای مختلف اروپایی و آسیایی، در سال‌های بعد از شصت سالگی آرامش را در روستای کوچک مینیو در پرتغال یافته و همراه لوئیش، یکی از مردان محلی آنجا، در خانه‌ای که به دست خود ساخته‌اند زندگی می‌کند.

تهیه‌کننده و کارگردان این فیلم علی شاه‌محمدی است. او فارغ‌التحصیل کارگردانی فیلم از دانشگاه سنت لوکاس بروکسل، درام از دانشگاه هنر و فیلم تئاتر بوداپست و تدوین از دانشگاه تکنولوژی و علوم انسانی لوزافونای لیبسون است.

با حضور چهره‌های سیاسی و فرهنگی صورت گرفت

بدرقه پیکر استاد احمد پژمان از مقابل تالار وحدت

پیکر زنده‌یاد «احمد پژمان»؛ موسیقیدان و آهنگساز فقید، صبح دیروز با حضور چهره‌های فرهنگی و سیاسی از مقابل تالار وحدت، تشییع و برای خاکسپاری به شهر لار (زادگاه این استاد فقید) منتقل شد.

به گزارش ایرنا، در این آیین، پیکر استاد برای آخرین دیدار و همراهی و بدرود، در کنار جمع هنرمندان موسیقی، خانواده و دوستان و دوستداران وی قرار گرفت و قطعه‌ای از ساخته‌های زنده‌یاد پژمان توسط یک ارکستر اجرا شد.

هوشنگ کامکار، آهنگساز پیشکسوت و از دوستان زنده‌یاد احمد پژمان در این آیین با گرامیداشت یاد این هنرمند فقید و قدردانی از برگزارکنندگان این مراسم، گفت: وقتی به تهران آمدم، پژمان در دانشکده هنرهای زیبا استادم بود و بسیار از او آموختم و چندین سال با هم زندگی می‌کردیم. از فعالیت و ساخت آثار پژمان که ناشی از خلاقیت و شناخت او از موسیقی کلاسیک بود، شگفت‌زده می‌شدم.

این آهنگساز بیان کرد: استاد پژمان در عین حال که دانش بالایی در حوزه موسیقی داشت، بسیار متواضع بود.

محمدرضا درویشی، موسیقیدان، آهنگساز و پژوهشگر موسیقی نواحی نیز در این آیین با گرامیداشت یاد استاد پژمان گفت: ما در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران درسی با مرحوم داریوش صفوت به نام «آشنایی با موسیقی ایرانی» داشتیم. در آن زمان مرحوم صفوت گفت «طراوت برون می‌نماید از سر درون». «طراوات برون» در عرصه هنر، آثار ناب، اعم از موسیقی، شعر و ادبیات است و «سر درون» هم باطن هنرمند است که اگر نباشد، آثار ارزشمند و خلاق هنری بیرون نمی‌آید و مرحوم احمد پژمان دربرگیرنده چنین ویژگی‌های ارزشمندی بود.

بهمن فرمان‌آرا، نویسنده و کارگردان پیشکسوت هم با بیان خاطراتی از آشنایی خود با زنده‌یاد پژمان اظهار کرد: آشنایی ما با احمد در فیلم «شازده احتجاب» آغاز شد. در جریان برنامه‌ای یکی از آثار او را شنیدم و پسندیدم و از او درخواست کردم که موسیقی این فیلم را بسازد. وی گفت: در جریان ساخت موسیقی فیلم «شازده احتجاب»، به پژمان گفتم که چه نوع موسیقی مدنظرم است و به او گفتم که چه سازهایی را نمی‌خواهم. علی رهبری، از دوستان پژمان هم پذیرفت که رهبری ارکستر را به عهده بگیرد. در نهایت موسیقی فیلم ساخته شد و همکاری خوبی با پژمان داشتم.

شریف لطفی، آهنگساز، رهبر ارکستر و مدرس موسیقی نیز اظهار کرد: پژمان بسیار انسان صادقی بود، به هیچ کس و هیچ چیزی حسادت نداشت، بسیار خیرخواه بود، جاه‌طلب نبود، علاقه وافری به ایران داشت.

وی افزود: شخصیت پژمان در حوزه موسیقی هم به اینگونه بود که از یک موتیف ساده با مهارت مثال زدنی، اثری قابل توجه و ارزشمند می‌ساخت. در ارکستراسیون و سازآرایی توانایی بالایی داشت و در گونه‌های مختلف، باکیفیت‌ترین آثار را می‌ساخت.

یلدا ابتهاج، دختر زنده‌یاد هوشنگ ابتهاج نیز در این آیین گفت: دیگر دل‌های ما برای موسیقی این سرزمین نمی‌تپد و این نشانه مهجوریت موسیقی و موسیقیدان‌هاست. شایسته است تا مراسمی شایسته برای استاد پژمان برگزار شود؛ این هنرمند بزرگ موسیقی ماست و با شرافت موسیقی ما را حفظ کرد. وی ادامه داد: پژمان دریچه جدیدی برای موسیقی ما گشود. او به انسانیت وفادار بود و سرمشقی برای هنرمندان شد. پژمان با پیوستگی مهر به ایران به زندگی ادامه داد و سپاسگزارم که با همکاری هنردوستان و مسئولان، پیکر استاد پژمان در لار و زادگاهش به خاک سپرده می‌شود.

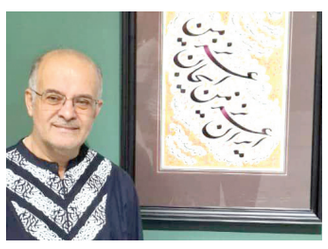
شیرین بذله، همسر مرحوم احمد پژمان نیز در این آیین اظهار کرد: خیلی خوشحالم که به یاری هنردوستان آرزوی احمد پژمان برآورده شد و پیکر او در ایران به خاک سپرده می‌شود.

گفتنی است احمد پژمان هفتم شهریورماه بعد از یک دوره بیماری در ۹۰ سالگی در لس‌آنجلس آمریکا دار فانی را وداع گفت. پیکر این هنرمند قرار بود در آمریکا به خاک سپرده شود که با همکاری خانواده استاد پژمان و جمعی از هنرمندان، برای خاکسپاری در ایران، بامداد سوم مهر از واشنگتن به تهران بازگردانده شد.

پیکر استاد امروز ساعت ۱۵:۳۰ در قطعه هنرمندان و نام‌آوران دارالرحمه لار به خاک سپرده می‌شود. همچنین مراسم بزرگداشت زنده‌یاد پژمان، امشب ساعت ۲۰ در تالار وحدت لار برگزار می‌شود.

با همکاری رایزن فرهنگی ایران انجام شد

برگزاری نمایشگاه خوشنویسی کاوه تیموری در ازبکستان



نمایشگاه خوشنویسی استاد کاوه تیموری با عنوان نستعلیق‌های ایرانی در ازبکستان در حال برگزاری است.

به گزارش خبرنگار اطلاعات، از روز سه‌شنبه اول مهرماه ۱۴۰۴، تابلوهای نستعلیق استاد کاوه تیموری در قالب نمایشگاه انفرادی در موزه هنرهای شرقی کمال‌الدین بهزاد در شهر تاشکند کشور ازبکستان به نمایش درآمده است.

آکادمی هنر ازبکستان با همکاری رایزن فرهنگی ایران، پنجاه تابلوی فاخر از نستعلیق‌های ایرانی کاوه تیموری را در این موزه به نمایش گذاشته است. این تابلوها در سه بخش آثار قرآنی، آثار ادبی و سیاه‌مشق‌های مدرن ارائه شده است.

نمایشگاه نستعلیق‌های ایرانی که به ابتکار رایزن فرهنگی ایران و آکادمی هنر ازبکستان برپا شده، با حضور سفیر ایران و شماری از هنرمندان و مقامات فرهنگی و هنری ازبکستان در روز دوشنبه ۳۱ شهریور افتتاح شد و مورد استقبال اهالی فرهنگ و هنر شهر تاشکند قرار گرفت. دکتر فرهادتاش محمد اوف معاون آکادمی هنر، خانم دکتر گل‌افزا رئیس موزه کمال‌الدین بهزاد، محمدعلی اسکندری سفیر جمهوری اسلامی و دکتر حسین کرمی رایزن فرهنگی ایران نیز در این مراسم حضور داشتند.

در این مراسم استاد کاوه تیموری، خوشنویس ایرانی، در سخنانی بیان کرد: مضامین نمایشگاه با مطالعه گسترده و متناسب با اشتراکات فرهنگی دو ملت ایران و ازبکستان آماده شده و به همین سان تلاش شده جمال صورت و کمال معنی در آثار نمایشگاه برای بینندگان فراهم شود.

این نمایشگاه بیست و یکمین نمایشگاه خوشنویسی استاد کاوه تیموری است که با هدف معرفی هرچه بهتر هنر هویت‌آفرین خوشنویسی و شناساندن و ترویج زبان و ادب پارسی در جهان فرهنگی ایران برگزار شده است.

یادآور می‌شود بخش عمده فعالیت نمایشگاهی کاوه تیموری در قلمرو کشورهای فارسی زبان بوده و پیش از این نیز نامبرده نمایشگاه‌های موفقی در کشورهای پاکستان، هند، تاجیکستان، افغانستان داشته است.

در ادامه نیز نمایشگاه نستعلیق‌های ایرانی پس از موزه کمال‌الدین بهزاد در کتابخانه ملی امیرعلی شیرنوایی ازبکستان به مدت دو روز ارائه خواهد شد. برپایی کارگاه عملی خوشنویسی برای هنرمندان ازبکستان و ارائه سخنرانی و طرح مباحثی از خوشنویسی معاصر ایران از برنامه‌های جنبی نمایشگاه تیموری خواهد بود. این تلاش نمایشگاهی، گامی ارزنده در مراودات فرهنگی و هنری و ارتباط موثر با حوزه تمدنی ایران فرهنگی به شمار می‌آید.

با مشارکت مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری انجام می‌شود

برگزاری هفته نگارگری ایرانی در روسیه

مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری در همکاری مشترک با بنیاد ابن سینا، کتابخانه ملی سنت پترزبورگ، انستیتو شرق‌شناسی و دانشگاه علوم انسانی ارتدوکس مسکو، «هفته نگارگری ایرانی» را برگزار می‌کند.

به گزارش مهر، مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری انقلاب اسلامی در همکاری مشترک با بنیاد ابن سینا، کتابخانه ملی سنت پترزبورگ، انستیتو شرق‌شناسی و دانشگاه علوم انسانی ارتدوکس مسکو (ПСТГУ)، برنامه‌ای با عنوان «هفته نگارگری ایرانی» را در روسیه برگزار می‌کند.

این رویداد هنری با حضور حسین عصمتی هنرمند نگارگر، در روزهای پایانی سپتامبر و آغاز اکتبر در ۲ شهر سنت پترزبورگ و مسکو برپا می‌شود. کارگاه‌های آموزشی تعاملی برای آشنایی با ظرایف و رازهای هنر نگارگری، برپایی نمایشگاه‌هایی از آثار حسین عصمتی، نشست‌ها و سخنرانی‌های تخصصی درباره تاریخ و جایگاه نگارگری ایرانی و نمایش فیلم‌های مستند هنری، از جمله برنامه‌های این رویداد است.

هفته نگارگری ایرانی در روسیه، در کتابخانه ملی روسیه در سنت پترزبورگ از ۴ مهر آغاز شد و تا ۶ مهر ادامه دارد و در مسکو نیز از ۹ تا ۱۱ مهر برگزار می‌شود.

افزایش تعامل وزارت فرهنگ و شهرداری تهران برای حل مشکلات تئاتر شهر

برطرف کردن کاستی‌های مجموعه تئاتر شهر و حل مشکلات حریم پیرامونی این مجموعه، یکی از دغدغه‌های اصلی وزارت فرهنگ در سال‌های اخیر بوده است.

به گزارش ایرنا، مشاور عالی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این نشست، حل مشکلات پیرامونی حریم تئاتر شهر را یکی از الزامات امروز کلان شهر تهران دانست و گفت: مجموعه فاخر تئاتر شهر، شناسنامه هنرهای نمایشی این کشور است و امروز نیازمند آن هستیم که مشکلات و کاستی‌های این مجموعه از جمله حریم آن را رفع کنیم. وی همچنین خواستار همکاری سازمان زیباسازی شهرداری در برگزاری بهتر جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی - سنتی شد و افزود: ظرفیت‌های ویژه‌ای که شهرداری تهران و سازمان زیباسازی در اختیار دارد، می‌تواند بستر را برای اجرای موفق‌تر این رویداد مهم فراهم آورد.

مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری تهران نیز تصریح کرد: از هرگونه تعاملی که بتواند موجب اجرای بهتر رویدادهای فرهنگی و هنری و بهبود شرایط فضاهای شهری تخصصی شود، استقبال می‌کنیم.